

# Entrevista con el doctor Gerrit Wohlt: la rehabilitación vocal en cantantes

---

En su edición de julio/agosto de 2016, ORPHEUS, la revista internacional de ópera que se edita desde hace más de 40 años, publicó un artículo titulado: «Dr. Gerrit Wohlt, médico de voz de los artistas, serie 2: la rehabilitación vocal en cantantes» una extensa entrevista con el Dr. Wohlt sobre la forma especial de terapia vocal que desarrolló.

## La rehabilitación vocal para cantantes

El Dr. Wohlt figura en el ranking internacional como uno de los especialistas más reconocidos en enfermedades de la voz para cantantes y goza de buena reputación a nivel mundial como cirujano de voz para cantantes de ópera y estrellas del pop. Vive y trabaja en Berlín y Viena como laringólogo y foniatra en su propio centro de medicina para la voz, es un cantante formado con experiencia escénica y trabaja como profesor de canto para varios cantantes famosos. En varias entrevistas para ORPHEUS, hablo con Clauspeter Koscielny acerca de su extensa experiencia en la asistencia médica y quirúrgica de voces profesionales.



Dr. Wohlt, en nuestra última entrevista, hablamos extensamente sobre las consecuencias de la cirugía en la voz de un cantante. Así que, después de operar a un cantante, ¿termina ahí su trabajo o realiza algún seguimiento con otro tipo de terapia?

La cirugía en los pliegues vocales primero va seguida de un periodo de reposo vocal de dos semanas. Durante este periodo, tiene lugar la cura de las heridas de la delicada capa de mucosa. Un uso temprano de la voz interrumpiría este proceso y, por tanto, perjudicaría la calidad del resultado. Después, el primer paso es reactivar el habla durante un periodo de una semana aproximadamente. Una vez completado este paso, le seguiría la terapia de voz artística funcional que he denominado «rehabilitación vocal para cantantes».

¿Qué es exactamente la «rehabilitación vocal para cantantes»? Creo que está hablando acerca del concepto terapéutico que usted mismo ha desarrollado, ¿es correcto?

He pasado los últimos 15 años desarrollando un método específico de terapia vocal postoperatoria para voces de cantantes profesionales. Este concepto está diseñado para tener en cuenta el especial proceso de regeneración

posoperatorio, a la vez que se presta atención a las demandas profesionales que se exigen a las voces de los cantantes en el escenario. De hecho, uno debería tener siempre en cuenta que la voz de un cantante es un instrumento artístico de alta calidad. Y requiere de ambas cosas, de una fonocirugía meticulosa y de una terapia posoperatoria de primera categoría.



¿Podría explicarnos los principios de su método?

Por supuesto. La «rehabilitación vocal para cantantes» es esencialmente un sistema de ejercicios vocales, altamente personalizados para cada cantante y su voz particular. Además, en este método también se tienen en cuenta los procesos de regeneración que se están llevando a cabo durante este periodo. Su objetivo principal es el de transformar los patrones de

presión vocal en una función vocal que esté en su mayoría libre de cualquier exceso de presión.

Dr. Wohlt, ¿de dónde vienen estos patrones de presiones vocales y cómo puede el cantante evitarlos en el futuro?

Hay muchas razones por las que los cantantes profesionales pueden tener que someterse a una cirugía en las cuerdas vocales. Sin embargo, frecuentemente, la causa recae en un uso excesivo de la voz que lleva al desarrollo de nódulos en las cuerdas vocales. Esta sobreutilización podría ser el resultado de

una sucesión de conciertos sin el suficiente tiempo de reposo entre las actuaciones, en otras palabras, el cantante simplemente ha cantado demasiado. También podría haber utilizado su voz de forma demasiado dramática durante algún tiempo o haber pasado a un repertorio dramático que no es adecuado para su instrumento. Siempre digo a mis cantantes: «Si tienes un maravilloso violín, no deberías tocarlo como un violonchelo». Sin embargo, cuando los cantantes desarrollan nódulos en las cuerdas vocales, por la razón que sea, sus cuerdas pierden la habilidad de cerrarse con facilidad y, por tanto, el cantante pierde la capacidad de matización vocal, y el control de los inicios vocales suaves y la función de piano. Además, el cantante tiene que cantar con un exceso de presión para lograr que se cierren los pliegues vocales. Pero, cuanto más presión se ejerza durante el canto, más aumenta la inflamación. Cantar se vuelve cada vez más agotador y la riqueza, belleza y calidad de la voz desaparecen. Al final de este círculo vicioso, se necesita una intervención quirúrgica para suavizar las cuerdas vocales y restaurar su anatomía original.

Y este es el momento en el que entra en juego su método, porque los patrones de presión no han desaparecido con la cirugía, ¿es correcto?

¡Correcto! La cirugía solo puede corregir la anatomía, pero no la función. La función vocal se almacena en la memoria cinestésica del cuerpo, y el cantante activa su voz basándose en su «sentido interior del sonido». Sabe y siente exactamente cómo dosificar la presión de aire en cada uno de los tonos, para variar la tensión de las cuerdas y cómo accionar la laringe para emitir sonidos. Después de la cirugía, el cantante debe aprender a trabajar su voz con menos presión compensatoria, dado que ya

no existe el impedimento anatómico causado por nódulos en las cuerdas vocales.

Una vez dijo que es como instalar un nuevo software en un ordenador.

Sí, es una comparación muy apropiada. Los patrones de presión vocal se almacenan en la memoria del cuerpo como lo hace un software en el disco duro de un ordenador. Este método de rehabilitación vocal para cantantes profesionales reprograma la memoria del cuerpo e, igual que el disco duro de un ordenador, reescribe un nuevo software.

Dr. Wohlt, díganos, ¿cuál es su estrategia de rehabilitación?

Antes de que el cantante pueda concentrarse en utilizar su voz con toda su resonancia, es importante tener en cuenta que uno primero debe reactivar su habilidad para los inicios vocales suaves y la función de piano; esto va acompañado del restablecimiento de las ondas de vibración en los márgenes de los pliegues vocales. Yo prefiero sonidos específicos y la combinación de vocales para entrenar las dinámicas de cada registro individual de voz. Si no se realiza primero esta «reactivación», suele ser mucho más difícil para el cantante alcanzar su tesitura vocal más aguda con facilidad y cantar sin esfuerzo. Al trabajar en unísono, desarrollamos el repertorio especial del cantante con una cercana afinidad a sus demandas personales. Aquí, me gustaría enfatizar un hecho importante una vez más: la rehabilitación vocal para cantantes no es un método por sí mismo. Los métodos solo suelen funcionar en algunos alumnos.

Existe lo que denominamos «escuelas de canto» y todas tienen

sus «métodos». Estas escuelas han producido muy pocos cantantes conocidos porque su método rara vez está adaptado a las necesidades planteadas por el alumno individual. En la rehabilitación vocal para cantantes profesionales, en cambio, se incluyen principios terapéuticos generales que han sido probados y evaluados en cientos de cantantes operados y en los que la naturaleza de los ejercicios individuales varía de cantante a cantante. Por lo tanto, el terapeuta debe haber disfrutado de una educación musical integral, y ser capaz de improvisar en el piano para guiar a los cantantes en todas las tonalidades durante los ejercicios de voz. Sin embargo, lo primero que necesitan es una habilidad bien perfeccionada para una escucha analítica aguda. Al final de la rehabilitación, que habitualmente dura cuatro semanas, el artista puede volver a los escenarios.

¿Quién debería llevar a cabo este tipo de terapias? ¿Profesores de canto o logopedas?

No creo que sea bueno asignar un terapeuta adecuado para este trabajo altamente especializado a ninguno de los dos grupos directamente. La persona adecuada debería ser alguien que esté altamente familiarizado con la pedagogía del canto y que al mismo tiempo se vea a sí mismo/a como terapeuta, pero que tenga, sobre todo, una extensa experiencia tratando a cantantes recién operados. Como ya saben, la mayoría de los profesores de canto no han trabajado como terapeutas y la mayoría de los logopedas rara vez como profesores de canto. Por lo que hay demanda de un grupo pequeño de terapeutas vocales para cantantes profesionales que previamente hayan estudiado canto y hayan completado una formación terapéutica. Además, es importante que hayan trabajado durante muchos años en colaboración con un cirujano de voz

especializado en cirugías a cantantes.

Hemos oído que ha rehabilitado a cantantes a los que usted mismo había operado.

En el curso de los últimos 15 años he operado a cientos de cantantes profesionales y he gestionado la rehabilitación postoperatoria de sus voces. Sé, por los años de exámenes periódicos en el seguimiento de mis pacientes, que la combinación de fonocirugía y rehabilitación vocal para cantantes profesionales produce resultados excelentes, siempre que los cantantes corrijan con éxito los patrones de presión no fisiológicos de sus cuerdas vocales. Sí, el trabajo en la calidad de la voz del cantante lo realizo con mucho entusiasmo. Desafortunadamente, no tengo suficiente tiempo para rehabilitar a todos los cantantes que he operado. A la mayoría, después de una o dos horas de terapia, los remito a un experimentado terapeuta de mi equipo o a uno de mis terapeutas externos de confianza con los que he trabajado durante años.

¿También rehabilita a cantantes que hayan sido operados en otro lugar?

No, generalmente no rehabilito a cantantes que no haya operado yo mismo. Mi enfoque es integral, y pongo el listón muy alto en términos de la calidad de los resultados vocales. Por lo tanto, debo estar seguro al 100 % de cómo fue operado el cantante y debo saber exactamente como se llevó a cabo este procedimiento. Esto se debe a que el sonido de la voz después del tratamiento es el resultado de ambos procedimientos, fonocirugía y rehabilitación vocal. Pero si solo fuese responsable de la fase de rehabilitación, el resultado global podría no ser

suficiente para alcanzar mis objetivos, a pesar de una óptima terapia funcional. Por tanto, solo rehabilito a cantantes que yo mismo he operado. Imagine que es fabricante de violines y que tiene que reparar y afinar un Stradivarius. ¿Dejaría la reparación en manos de algún desconocido y se limitaría simplemente a afinarlo?

¿Qué importancia tiene para usted la «formación» musical de canto de un médico de voz o un cirujano de voz?

Estoy convencido de que un cirujano de voz que trata quirúrgicamente a cantantes profesionales no solo debería ser cirujano, sino también seguir un enfoque terapéutico integral en el tratamiento de cantantes profesionales. Es más, tales cirujanos deberían poseer una larga experiencia como cantantes. Sin esta experiencia como cantante, ¿cómo podría el cirujano estar en posición de juzgar y diferenciar el diagnóstico de la voz del cantante y sus irregularidades de forma adecuada? Un médico que se basa ampliamente en las «opiniones» del personal terapéutico, que a menudo tienen menos experiencia en esta profesión, transmitiría mucha menos confianza a un artista cuya voz está dañada. Es por ello que los cantantes afectados deberían escudriñar las cualidades del médico de voz en cuyas manos se vayan a poner.

Dr. Wohlt, ¿podría pedirle una conclusión?

El cantante, como mediador entre las dimensiones de la inspiración y la expresión, necesita más que nadie poseer una voz resonante y atractiva. Es un instrumento de valor incalculable que se le entrega una sola vez en la vida, no obstante, con la contingencia de producir hermosos sonidos

para el disfrute de todos. Cuando existe una inminente amenaza de que este don pueda sufrir algún daño, el artista está llamado a recorrer todos los caminos, a armarse de coraje, y después decidir cuál es el mejor camino a la cura. Que su voz interior sea su guía.

Entrevista Clauspeter Koscielny

<http://www.wohlt.es/>