

Entrevista con el doctor Gerrit Wohlt: cirugía de cuerdas vocales para cantantes – las preguntas clave

En su edición de septiembre/octubre de 2016, ORPHEUS, la revista internacional de ópera que se edita desde hace más de 40 años, publicó bajo el título: «Dr. Gerrit Wohlt, médico de voz de los artistas, serie 3: Cirugía de cuerdas vocales para cantantes – preguntas clave» una extensa entrevista con el Dr. Wohlt sobre la forma especial de terapia vocal que desarrolló.

Cirugía de cuerdas vocales para cantantes – las preguntas clave

El Dr. Wohlt figura en el ranking internacional como uno de los especialistas más reconocidos en enfermedades de la voz para cantantes y goza como cirujano de voz para cantantes de ópera y estrellas del pop de reputación a nivel mundial. Vive y trabaja en Berlín y Viena como laringólogo y foniatra en su propio centro de medicina para la voz, es un cantante formado con experiencia escénica y trabaja como profesor de canto para varios cantantes famosos. En varias entrevistas para ORPHEUS, hablo con Clauspeter Koscielny acerca de su extensa experiencia en la asistencia médica y quirúrgica de voces profesionales.



Dr. Wohlt, en nuestras últimas entrevistas, hablamos extensamente sobre las consecuencias de la cirugía y rehabilitación de la voz de un cantante. Hoy me gustaría tratar con usted las preguntas clave que un artista que se enfrenta a una cirugía de cuerdas vocales debería preguntarse.

Antes que nada, uno debe entender que la decisión de someterse a una cirugía de cuerdas vocales es una de las decisiones más difíciles en la vida de un cantante. El resto de su carrera y sus planes de vida futuros dependen de ello. Sin embargo, esta decisión no se toma hasta que el artista haya pasado por un proceso de concienciación durante el que va asumiendo poco a poco que ya no puede aceptar el estado actual de la calidad de su voz. Esto ocurre después de una larga lista de cancelaciones de conciertos y actuaciones en directo. Las causas del deterioro en la calidad de su voz suelen deberse a cambios orgánicos en los pliegues vocales; estos pueden incluir nódulos o edemas en las cuerdas vocales. Todo comienza cuando el cantante, personalmente, decide cambiar las cosas sometiéndose a una cirugía de cuerdas vocales; esa es la primera y más importante decisión en el camino a la mejoría de su voz.



¿Cómo puede el cantante estar seguro de que los resultados relativos a sus cuerdas vocales realmente indican que se necesita cirugía?

Este es el momento en el que el cantante está formulando la segunda pregunta clave, concretamente, sobre la indicación de la cirugía. Que las limitaciones en la calidad de voz realmente están basadas en cambios en los pliegues vocales que requieren cirugía debe confirmarse mediante exámenes laringológicos. Al menos, se le debe realizar una videoestroboscopia por parte de algún médico vocalista especializado en el tratamiento de cantantes profesionales. De hecho, solo el conocimiento detallado de los resultados puede dictaminar los pasos necesarios hacia la cirugía.

Esto nos lleva a la pregunta con respecto al cirujano apropiado. ¿Cómo puede estar seguro un cantante de que ha encontrado al médico o cirujano de voz adecuado? ¿Qué consejos puede darnos?

La pregunta acerca de cuál es el médico adecuado es con certeza la más crucial de todas. El cantante debe realizar una exhaustiva investigación preliminar, y si puede ser, escuchar las

recomendaciones de otros cantantes que ya se hayan sometido a la misma cirugía. Básicamente, sin embargo, debo enfatizar que un cirujano de voz que opere a cantantes profesionales debería no ser solamente un cirujano competente. Más allá de eso, el cirujano de voz debe seguir un enfoque integral con respecto a la gestión terapéutica de cantantes profesionales. Pero lo que es aún más importante, es una profunda comprensión de la voz cantada y una amplia experiencia práctica con el perfil de requisitos para la profesión del cantante. Es más, tales cirujanos deberían poseer una larga experiencia como cantantes: Sin esta experiencia como cantante, ¿cómo podría el cirujano estar en posición de juzgar y diferenciar el diagnóstico de la voz del cantante y sus irregularidades de forma adecuada?

Con respecto a esto, ¿recomendaría los servicios de una clínica vocal?

Para la cirugía de cantantes profesionales, sin duda: ¡No! En las clínicas universitarias de la voz, suele reinar el principio de división de las áreas de competencia. Esto significa que tanto médicos experimentados como médicos con menos experiencia, logopedas y terapeutas para voces cantantes atienden a pacientes que son cantantes profesionales. Debido a esta subdivisión de las distintas áreas de competencia, se pierde frecuentemente la naturaleza integral y, por tanto, el hilo terapéutico en el tratamiento del paciente. Además, es una cuestión de responsabilidad. ¿Quién es responsable de qué? Esto se puede comparar con la construcción. Si contrata a varias

compañías para trabajar en la construcción de su casa, tendrá dificultades para determinar de quién es la responsabilidad de cada tarea. En mi opinión, el médico de voz que le atienda debe ser un médico competente y un cirujano cualificado, pero también poseer competencias artísticas. Por tanto, siempre recomiendo a los cantantes que busquen un médico especializado en medicina o cirugía de voz que haya recibido educación musical y formación como cantante, además de una experiencia quirúrgica de primera categoría. Es muy raro encontrar médicos con estas competencias en centros clínicos. De hecho, hay muy pocos médicos en Europa especializados en cirugía de voz para cantantes profesionales. El artista afectado está bien aconsejado para salir y hacer un esfuerzo por encontrar al especialista apropiado.

Dr. Wohlt, ahora ¿podría por favor explicarnos en qué tipo de médico no debería confiar un cantante? Sé que es una pregunta delicada.

Los cantantes deberían estar alerta, particularmente, con médicos que les prometan una calidad de voz mejor de la que tenían antes de que comenzaran a sufrir trastornos de la voz, o con quienes crean que pueden impresionar a pacientes potenciales con su larga lista de casos quirúrgicos. La operación en la voz de un cantante es una tarea personal y creativa que requiere una labor paciente y minuciosa, tranquilidad, y una actitud interior que no es congruente con tales bramadas declaraciones. También se recomienda precaución cuando tales médicos están en busca de nuevas áreas de negocio y

descubren que la medicina de la voz artística para cantantes podría ser un nuevo campo para ellos, a pesar de no poseer la experiencia médica o artística necesaria. Realizando las preguntas adecuadas en una fase inicial, el cantante puede descubrir en las manos de quién va a poner su suerte y su destino.

Y una vez que el cantante ha encontrado el médico adecuado, ¿qué debería preguntarse?

La siguiente pregunta debería ser acerca del procedimiento quirúrgico óptimo. Esto principalmente implica preguntar acerca de la técnica operativa, pero también sobre la selección de los instrumentos apropiados y la mejor anestesia posible. Es responsabilidad del cirujano de voz proponer un método que sea el más delicado y libre de riesgos para el cantante.

¿Tal vez podría describirnos su método y subrayar los riesgos potenciales ante los que hay que estar alerta?

Durante los últimos 15 años, he desarrollado una técnica quirúrgica especial para llevar a cabo cirugías de voz y modificarlas para voces de cantantes. Se trata de un delicado trabajo de reconstrucción plástica para restablecer las vibraciones finas de las cuerdas vocales. El resultado se convierte más tarde en el criterio decisivo para lograr una voz suave y matizada. Yo diría que este método de cirugía de voz es de alguna manera mi puño y letra personal que entretanto he realizado en cientos de cantantes. A juzgar por los años de

seguimiento de los profesionales del canto que he tratado, sé que esta técnica quirúrgica produce excelentes resultados vocales a largo plazo. Fundamentalmente opero a mis pacientes con anestesia general, ya que es la única que permite el uso de ambas manos durante la microdissección de los pliegues vocales. Me gustaría advertir a los cantantes acerca de lo que se conoce como «método indirecto» realizado con el paciente consciente, bajo anestesia local y sentado en la silla de reconocimiento de cara al cirujano. En este método, el cirujano emplea unas pinzas de agarre curvadas que introduce por la cavidad oral hasta los pliegues vocales del paciente, donde se extirpa o arranca el tejido enfermo de la superficie de las cuerdas vocales. El riesgo de dañar la mucosa sana de los pliegues vocales y, por tanto, provocar daños irreversibles a la voz no es insignificante, especialmente debido a la posibilidad de movimientos inesperados por parte del paciente. Además, debe advertirse insistentemente a los cantantes contra el uso de láseres durante la operación. La energía termal que produce el láser, que básicamente se utiliza como «bisturí caliente», puede provocar daños severos por quemadura en las delicadas capas de mucosa de los pliegues vocales. La consecuencia pueden ser lesiones irreversibles, por cicatrización del tejido de los pliegues vocales. Puesto que el tejido cicatrizado no es capaz de realizar movimientos vibratorios, este tratamiento a veces desemboca en trastornos serios de la voz.

Después de que la cirugía en las cuerdas vocales afortunadamente haya resultado satisfactoria, ¿qué preguntas debería hacerse ahora el cantante?

En primera instancia, es importante el asunto del tratamiento posoperatorio. En este contexto, siempre recomiendo a mis pacientes que guarden un reposo vocal de entre 10 y 14 días, como mínimo. Durante ese periodo, deberá tomar la medicación indicada por su médico. Después de que la herida se haya curado, y esto nos lleva de nuevo a la pregunta anterior, se recomienda al artista completar un programa de rehabilitación vocal para cantantes profesionales. Aquí el objetivo es corregir los patrones funcionales de presión de su voz.

Como recordará, dedicamos nuestra última entrevista a la rehabilitación vocal para cantantes profesionales – otro concepto terapéutico que usted mismo ha desarrollado. Pasemos, por tanto, a la siguiente pregunta.

Finalmente, estos cantantes deben preguntarse cuáles son los resultados particulares que quieren obtener de la cirugía de cuerdas vocales para así evitar escenarios médicos similares en el futuro. Ante tal coyuntura, a menudo es recomendable que adapten su repertorio y se abstengan de ciertos papeles de ópera demasiado dramáticos o incómodos. He hecho, con frecuencia, he realizado con los cantantes afectados un análisis de repertorios, siempre en coordinación con sus agentes y pedagogos vocales.

Dr. Wohlt, una vez dijo que la cirugía en un cantante es como un proyecto artístico. ¿Podría añadir una conclusión con respecto a este tema?

Para mí, personalmente, la cirugía en un cantante siempre es un acto artístico durante el que el cirujano de voz da forma y moldea de manera creativa el instrumento del cantante. Este tipo de tarea, esencialmente, solo la puede realizar un artista. Conlleva una gran responsabilidad y se transmite como un profundo deseo de crear un trabajo brillante para el cantante. Espero que, siguiendo la Ley de la Resonancia, todos los artistas puedan encontrar a su «artista» en la práctica de la medicina de voz.

Entrevista Clauspeter Koscielny

<http://www.wohlt.es/>